

Kultur er livsnødvendig ødselhed!

Et flertal i Struer har ved en afstemning sagt nej til at lægge sig sammen med Holstebro, og en af begrundelserne for nogle borgere er, at Holstebro ”har svinet med penge til ballet og andre ting, der ikke er livsnødvendigt”. Sådan stod der i et læserbrev i avisen op til valget, og filosof Arno Victor Nielsen giver manden ret.

- Kultur er ødselhed. Det er overflødigt og overskud. Kultur er luksus, fastslår Arno Victor Nielsen.

- Men det overflødig er det allermest nødvendige!

Sådan citerer filosofen en af sine store franske forgængere. Og han tilføjer, at kultur også er frihed. Han synes, at Holstebro for alvor har taget friheden med sine satsninger, og han betragter det som en ridderslag at blive inviteret til byen, som det skete ved Danske Kulturdage.

- Jeg skal ifølge programmet se skævt til Holstebro. Det har jeg svært ved. Holstebro har holdt fast i, at kultur er overskud. Efter starten i 1960'erne med blandt andet køb af skulpturen ”Kvinde på kærre” gør I det nu igen. I opretter en kongelig balletskole, og I danner et balletkompagni med en chef, hvis generalieblad vil få enhver diktator i en bananrepublik til at blegne af misundelse. Balletten korresponderer fint med den dans, som også var med i starten hos Folkemusikcentret og Odin Teatret.

- Modsætningen kan I se i Herning. De bygger pyramider og tror, at hvis ting er store og tunge og fylder meget, så er det kultur. Der er virkelig en forskel til Holstebro, som satser på kunstarter, der taler et babylonsk verdenssprog. Det er forrykt befriende, at alle disse aktiviteter befinder sig her i en by, som egentlig bare er et stor hul med en bro over.

Arno Victor Nielsen definerede kultur som forskellen på en festuge i Århus og en festuge i Holstebro.

- I Århus kommer den på et fast tidspunkt hvert år, men kunst skal netop være det modsatte af gentagelse. Vores religion er måske nok et kulturfænomen, men gennem gentagelsen er den i stedet endt som et naturfænomen.

- I Holstebro kommer festugen *ikke* som amen i kirken. Det er en hoffest i stedet for en socialdemokratisk byfest. Næste gang skal I give folk langvejs fra mulighed for at være med ved at opstille en cirkustelt, fyldt med halm, som vi kan sove i.

Arno Victor Nielsen oplever, at kultur mange steder i disse år bruges som erstatning og compensation for globalisering, it og andre udviklinger. Når Margrethe måske ikke længere er med på mønterne, fordi danskerne har tilsluttet sig euroen, så hænger billederne af hende trods alt på museerne. Han ser en risiko for franske tilstande, hvor der går ren struktur i kulturen.

- Kultur er overskud vendt mod døde systemer. Kultur er undtagelsen – og det overflødig, gentog Arno Victor Nielsen.